

قال الشاعر محمد الفيتوري في (أغاني إفريقية):
ما تراهـا مـلاً الأفق صـداها
بعد أن تاهت على الأرض وتاهـا
وصباح البعث يجتاح الجباهـا
من ضياها وتغطت بدجاها
لسنت أعجوبتها أو موميها

١. المـلـايـيـنُ أفـاقـتُ من كـراها
٢. خرـجـتُ (تـبـحـث) عن تاريـخها
٣. فـانـظـر الإصـرارَ في أعينها
٤. يا أخـي في كلِّ أرض عريـتُ
٥. فـم تحـررُ من توابـيتِ الأسي

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- (١٠ درجات)
- (١) ما معنى (كراها)؟ وما جمع الكثرة لكلمة (العين)؟
- كراها: نومها، أو غفلتها. - عيون.
- (٢) اختر ممّا يأتي الأنسب ليكون الفكرة العامة للنصّ: (الدعوة إلى التشبث بالأرض، وحدة المعاناة الإنسانية، النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه، الدعوة إلى الثورة الإنسانية الشاملة).
(١٠ درجات)
- (٣) مَدِّد الشاعر أمرين في البيت الأول. ما هما؟
- استيقاظ الجماهير من غفلتها. - انطلاقها في ثورة حاشدة غفيرة.
- (٤) برز في البيت الثالث إيمان الشاعر بانتصار الجماهير، هات دليلين على ذلك.
(١٠ درجات)
- الإصرار في أعينها - فجر الانبعاث فوق جباهها.
- (٥) بَمَ علَّل الشاعر رفضه الذلِّ والموت في الحياة في البيت الخامس؟
- بأن الإنسان ليس أعجوبة يُتفَرَّج عليها، ولا جسد محنَّط يعرض.
- (٦) قال الشاعر نزار قباني: لو قرأنا التاريخ ما ضاعت القد سٌ وضاعت من قبلها الحمراءُ
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ السابق من حيث المضمون.
(١٠ درجات)
- كلا الشاعرين يرى ضرورة قراءة التاريخ ومعرفته.
- يرى نزار أننا أضعنا القدس والأندلس لجهلنا بالتاريخ. بينما يرى الفيتوري أن الجماهير أدركت أهمية التاريخ.
- (٧) هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث، ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب.
(١٠ درجات)
- الأمل، أو التفاؤل، أو الإصرار؛ التراكم: صباح البعث، أو الإصرار في أعينها، أو الألفاظ: صباح، الإصرار.
- ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (١٢٠ درجة)
- (١) استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً، وأسلوباً خبرياً، وبيِّن نوع كلِّ منهما.
(١٠ درجات)
- يا أخـي، نوعه: نداء. - عريت من ضياها، أو تغطت بدجاها، نوعه: خبر ابتدائي.
- (٢) إلَامَ رمز الشاعر بكلِّ من الكلمتين الآتيتين: ضياها، دُجاها؟
- ضياها: رمز العدل. أو الحرية - دجاها: رمز الظلم.
- (٣) حلِّ الصورة الآتية: (صباح البعث)، ثم سمِّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
(١٠ درجات)
- تشبيه بليغ، المشبه: البعث، المشبه به: صباح. حذف الأداة ووجه الشبه، إثارة مشاعر الأمل.
- (٤) استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول، ومثِّل له.
(١٠ درجات)
- التصريع: كراها، صداها. الجناس الناقص: كراها وتراها.
- (٥) أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
(٤٠ درجة)
- المـلـايـيـنُ: مبتدأ مرفوع... - (تـبـحـث) في محل نصب حال. - تاه: فعل ماضٍ مبني على الفتحة.. - يجتاح: فعل مضارع مرفوع... - الأسي: مضاف إليه مجرور..
- (٦) اجعل كلمة (الإصرار) مخصوصاً بالمدح بأسلوب (نغم)، على أن يكون الفاعل ضميراً مستتر مميّزًا باسم نكرة.
(١٠ درجات)
- نعم عملاً الإصرارُ.
- (٧) حدِّد البديل والتوكيد، واذكر نوع كلِّ منهما فيما يأتي: أ- ملأ الصدى الأفق كلُّه. ب- ملأ الأفق نصفه.
(١٠ درجات)
- كلُّه: توكيد معنوي منصوب.... - نصفه: بديل بعض من كلِّ منصوب....
- (٨) املاً الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
(٢٠ درجة)
- (أفاق) فعل مصدره: إفاقة.... - وزن كلمة (تغطت):...تفَعَّت... - (أرض) اسم جامد. نوعه:...ذات.... - (الإصرار) اسم جامد، نوعه:...معنى....

ثالثاً: **القراءة والمطالعة:** (٤٠ درجة) جاء في نصّ (سكان كوكب الزهرة) لأنطوان الصقال ما يأتي: (أقول: إذا اخترع أحدنا اختراعاً أعلنه حالاً، وطلب إلى الناس أن يساعده على تعميمه وتوزيعه، أما المخترع فإنه ينقل إلى مدينة القضاة، لأنها مسكنٌ لكل من تفرّد بشيء).

(١) ما المخترعات العلمية التي تحققت بها نبوءة الكاتب في هذا العصر؟
(٢٠ درجة)
- **المركبات النُورِيَّة:** (المركبة الفضائية) - **السَّمَاع:** (الجوّال أو الأقمار الصناعية) - **المُخاطِب:** (الانترنت) - **الجاذب:** (المسبار أو القسطار) - **المطفنة:** (الطافية) - **الكابح:** (العصا الكهربائية).

(٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (القضاة) والهمزة على صورتها في (اختراع).
(١٠ درجات)
- **القضاة:** جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة. - **اختراع:** همزة وصل لأنه مصدر لفعل خماسي.
(٣) رتّب الكلمات الآتية: (تعميم، توزيع، المخترع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.
(١٠ درجات)
- **اختراع، توزيع، تعميم.**

رابعاً: أ- **التعبير الإيجاري:** (١٠٠ درجة) قيل: (اهتمّ الأدباء بقضايا الإنسان، فدعوه إلى الإقبال على الحياة بروح متفائلة، ومجدوا تضحياته من أجل خير الوطن، وتغنوا بالوطن ومجدوه إلى حدّ التقديس).
ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر أحمد شوقي: **وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي**
المقدمة: اهتمام الأدباء بقضايا الإنسان.

العرض: (١) الدعوة إلى الإقبال على الحياة بروح متفائلة: أبو ماضي: (١٢، ١٤، ١٦).
(٢) مجدوا تضحياته من أجل خير الوطن: سميح القاسم: (المقطع الأول). سطران مناسبان
(٣) تغنوا بالوطن ومجدوه إلى حدّ التقديس: شوقي: البيت...
الخاتمة: تلخيص موجز وبارع لأهمّ فكر الموضوع.
ب- **التعبير الاختياري:** اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١. لو استطعتُ نشرْتُ الحزنَ والألماً
٢. سيُلقون فلسطينا بأنـدلس
٣. ويسـابونك بغـداداً وجـقـة

١. على فلسطينٍ مُسوداً لها علماً
ويعطفون عليها البيتَ والحرمـا
ويتركونك لا لحمأ ولا وضمـا

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكثفياً بـ: (الفكرة العامة، الفكر الفرعية، فلسفة الشاعر، سمتين من سمات المعاني).
- مقدمة عن الشاعر واستشرافه المستقبل.
- الفكرة العامة: استشراف ضياع فلسطين. الفكر الفرعية: حزن الشاعر على فلسطين - إلحاق فلسطين بالأندلس ثم مكة المكرمة. - سلب بغداد ودمشق ونهبهما..
- سمتين من سمات المعاني: الترابط والتسلسل المنطقي، الوضوح، التقليد وتقديمها بقالب جديد، - الصدق الأدبي والعلمي.
- الخاتمة المناسبة.

(٢) **المرأة يد منتجة، وراعية للمجتمع، وصانعة للأجيال.**
- اكتب مقالة تبين فيها أهمية تعليم المرأة، ومنحها حقوقها، وتمكينها من أداء دورها في بناء المجتمع والارتقاء به.
- **الموضوع الثاني: المقالة**
١- مقدمة وخاتمة: (١٠ درجات)
٢- أهمية تعليم المرأة: (١٥ درجة)
٣- منحها من حقوقها: (١٥ درجة)
٤- تمكينها من أداء دورها في بناء المجتمع والارتقاء به: (١٠ درجات)
٥- الأسلوب (١٠ درجات).

تأسست ١٩٥٤م