

قال الشاعر محمد الفيتوري في (أغاني إفريقيه):

ما تراها ملأ الأفق صداتها
بعد أن تاهت على الأرض وتها
وصباح البعث يجتاز الجابها
من ضيائها وتغطّت بدرجها
لست أعيوبها أو موميابها

١. الملايينُ أفاقَتْ من كراها
٢. خرجتْ (تبحث) عن تاريخها
٣. فانظر الإصرار في أعينها
٤. يا أخي في كلّ أرض عريتْ
٥. قم تحرز من توبيت الأسى

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

(٠ درجات)

(١) ما معنى (كراها)؟ وما جمع الكثرة لكلمة (العين)؟

- كراها: نومها، أو غفلتها. - عيون.

(٢) اختر مما يأتي الأنسب ليكون الفكرة العامة للنص: (الدعوة إلى التثبت بالأرض، وحدة المعاناة الإنسانية، النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه، الدعوة إلى الثورة الإنسانية الشاملة).

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(٣) مجد الشاعر أمرин في البيت الأول. ما هما؟

- استيقاظ الجماهير من غفلتها. - انطلاقها في ثورة حاشدة غفيرة.

(٠ درجات)

(٤) برب في البيت الثالث إيمان الشاعر بانتصار الجماهير، هات دليلين على ذلك.

- الإصرار في أعينها - فجر الانبعاث فوق جابها.

(٠ درجات)

(٥) بم عل الشاعر رفضه الذّل والموت في الحياة في البيت الخامس؟

- بأن الإنسان ليس أغوجبة يُفرج عليها، ولا جسد محظوظ يعرض.

(٢٠ درجة)

(٦) قال الشاعر نزار قباني: لو قرأنا التاريخ ما ضاعت القد سُوضاعت من قبلها الحمراء

- وزان بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق من حيث المضمون.

- كلا الشاعرين يرى ضرورة قراءة التاريخ ومعرفته.

- يرى نزار أننا أضينا القدس والأندلس لجهلنا بالتاريخ. بينما يرى الفيتوري أن الجماهير أدركت أهمية التاريخ.

(٧) هات شعوراً عاطفياً برب في البيت الثالث، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (٠ درجات)

- الأمل، أو التفاؤل، أو الإصرار؛ التراكيب: صباح البعث، أو الإصرار في أعينها، أو الألفاظ: صباح، الإصرار.

ثانياً: البنية الفنية والقواعد: (١٢٠ درجة)

(٠ درجات)

(١) استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنسانياً، وأسلوباً خبرياً، وبين نوع كلّ منهما.

- يا أخي، نوعه: نداء. - عريت من ضيابها، أو تغطّت بدرجها، نوعه: خبر ابتدائي.

(١٠ درجات)

(٢) إلام رمز الشاعر بكلّ من الكلمتين الآتتين: ضيابها، دُجاحا؟.

- ضيابها: رمز العدل. أو الحرية - دُجاحا: رمز الظلم.

(١٠ درجات)

(٣) حلّ الصورة الآتية: (صباح البعث)، ثم سُنّ نوعها، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.

- تشبيه بلّغ، المشبه به: صباح. حذف الأداة ووجه الشبه، إشارة مشاعر الأمل.

(٠ درجات)

(٤) استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برب في البيت الأول، ومثل له.

- التصريح: كراها، صداتها. الجنس الناقص: كراها وتراتها.

(٤٠ درجة)

(٥) أعرّب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

- الملابس: مبتدأ مرفوع... - (تبحث) في محلّ نصب حال. - تاه: فعل ماضٍ مبني على الفتحة.. - يجتاح: فعل مضارع مرفوع... - الأسى: مضاف إليه مجرور..

(٠ درجات)

(٦) أجعل كلمة (الإصرار) مخصوصاً بالمدح بأسلوب (نعم)، على أن يكون الفاعل ضميراً مستتر مميّزاً باسم نكرة. (٠ درجات)

- نعم عملاً للإصرار.

(٠ درجات)

(٧) حدد البطل والتوكيد، واذكر نوع كلّ منها فيما يأتي: أ- ملأ الصدى الأفق كله. ب- ملأ الأفق نصفه.

- كله: توكييد معنوي منصوب.... - نصفه: بدل بعض من كلّ منصوب....

(٨) املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (أفق) فعل مصدره: إفادة...، - وزن الكلمة (تغطّت):...تفعّلت...، - (أرض) اسم جامد. نوعه: ذات....، - (الإصرار) اسم

- جامد، نوعه:...معنى....

ثالثاً القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة). جاء في نصّ (سكان كوكب الزهرة) لأنطوان الصقال ما يأْتِي: (أقول: إذا اخترع أحـدـنا اخـتـرـاعـاً أـعـلـنـهـ حـالـاً، وـطـلـبـ إـلـىـ النـاسـ أـنـ يـسـاعـدـهـ عـلـىـ تـعـمـيمـهـ وـتـوزـيـعـهـ، أـمـاـ المـخـتـرـعـ فـإـنـهـ يـنـقـلـ إـلـىـ مـديـنـةـ القـضـاءـ، لـآنـهاـ مـسـكـنـ لـكـلـ مـنـ تـفـرـدـ بـشـيـءـ).

- (٢٠ درجة) ١) ما المخترعات العلمية التي تحققـتـ بـهـاـ نـبوـةـ الكـاتـبـ فـيـ هـذـاـ العـصـرـ؟
- المركبات النـوـرـيـةـ: (المركبـةـ الفـضـائـيـةـ)- السـمـاعـ: (الجـوـالـ أوـ الأـقـمـارـ الصـنـاعـيـةـ) - المـخـاطـبـ: (الانـتـرـنـتـ) - الجـاذـبـ: (المـسـبـارـ أوـ القـسـطـارـ) - المـطـفـنةـ: (الـطاـفـيـةـ) - الكـابـ: (الـعـصـاـ الـكـهـرـبـائـيـةـ).

- (١٠ درجات) ٢) عـلـلـ كـتـابـةـ التـاءـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ: (الـقـضـاءـ) وـالـهـمـزـةـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ (اخـتـرـاعـ).
- القـضـاءـ: جـمـعـ تـكـسـيرـ لـاـ يـنـتـهـيـ مـفـرـدـهـ بـتـاءـ مـبـسوـطـةـ. - اخـتـرـاعـ: هـمـزـةـ وـصـلـ لـأـنـهـ مـصـدـرـ لـفـعـلـ خـمـاسـيـ.
- (١٠ درجات) ٣) رـثـبـ الـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ: (تعـمـيمـ، تـوزـيـعـ، المـخـتـرـعـ) وـفـقـ وـرـودـهـاـ فـيـ معـجمـ يـأـخـذـ بـأـوـاـخـرـ الـكـلـمـاتـ.
- اخـتـرـاعـ، تـوزـيـعـ، تعـمـيمـ.

رابعاً: أـ.ـ التـعـبـيرـ الإـجـبارـيـ: (١٠٠ درجة) قـيلـ: (اهـتـمـ الـأـدـبـ بـقـضـائـاـ الـإـنـسـانـ، فـدـعـوهـ إـلـىـ إـلـقـابـ عـلـىـ الـحـيـاةـ بـرـوحـ مـتـفـائـلةـ، وـمـجـدـواـ تـضـحـيـاتـهـ مـنـ أـجـلـ خـيـرـ الـوـطـنـ، وـتـغـنـيـوـاـ بـالـلـوـطـنـ وـمـجـدـوهـ إـلـىـ حـدـ التـقـيـيسـ).
ناقـشـ الـقـوـلـ السـابـقـ، وـأـيـدـ ماـ تـذـهـبـ إـلـيـهـ بـالـشـوـاهـدـ الـمـنـاسـبـةـ مـمـاـ وـرـدـ فـيـ كـتـابـكـ الـمـقـرـرـ، مـوـظـفـاـ الشـاهـدـ الـآـتـيـ:
قالـ الشـاعـرـ أـحـمـدـ شـوـقـيـ: وـطـنـيـ لـوـ شـغـلتـ بـالـخـلـدـ عـنـهـ نـازـعـتـيـ إـلـيـهـ فـيـ الـخـلـدـ نـفـسـيـ.
الـمـقـدـمةـ: اهـتـمـ الـأـدـبـ بـقـضـائـاـ الـإـنـسـانـ.

- الـعـرـضـ: ١) الدـعـوـةـ إـلـىـ إـلـقـابـ عـلـىـ الـحـيـاةـ بـرـوحـ مـتـفـائـلةـ: أـبـوـ مـاضـيـ: (١٦، ١٤، ١٦).
٢) مـجـدـواـ تـضـحـيـاتـهـ مـنـ أـجـلـ خـيـرـ الـوـطـنـ: سـمـيـحـ الـقـاسـمـ: (الـمـقـطـعـ الـأـولـ). سـطـرانـ مـنـاسـبـانـ
٣) تـغـنـوـاـ بـالـلـوـطـنـ وـمـجـدـوهـ إـلـىـ حـدـ التـقـيـيسـ: شـوـقـيـ: الـبـيـتـ...
الـخـاتـمـةـ: تـلـخـيـصـ مـوجـزـ وـبـارـعـ لـأـهـمـ فـكـرـ الـمـوـضـوـعـ.

- بـ.ـ التـعـبـيرـ الـاخـتـيـاريـ: اكـتـبـ فـيـ وـاحـدـ مـنـ الـمـوـضـوـعـينـ الـآـتـيـينـ: (٦٠ درجة)
١) قالـ الشـاعـرـ مـحمدـ مـهـدىـ الـجوـاهـرـىـ:

علىـ فـلـسـطـيـنـ مـسـوـدـاـ لـهـاـ عـلـماـ
وـيـعـطـفـونـ عـلـيـهـاـ الـبـيـتـ وـالـحرـمـاـ
وـيـتـرـكـونـكـ لـاـ لـحـمـاـ وـلـاـ وـضـمـاـ

- ١.ـ لـوـ اـسـتـطـعـتـ نـشـرـتـ الـحـزـنـ وـالـأـلـمـاـ
٢.ـ سـيـلـحـقـونـ فـلـسـ طـيـنـاـ بـأـنـ دـلـسـ
٣.ـ وـيـسـ لـبـونـكـ بـغـ دـادـ وـجـافـةـ

- ادرسـ الـأـبـيـاتـ السـابـقـةـ درـاسـةـ أـدـبـيـةـ مـنـ حـيـثـ الـبـنـيـةـ الـفـكـرـيـةـ مـكـفـيـاـ بـ: (الـفـكـرـ الـعـامـةـ، الـفـكـرـ الـفـرعـيـةـ، فـلـسـفـةـ الـشـاعـرـ، سـمـتـيـنـ مـنـ سـمـاتـ الـمعـانـيـ).
- مـقـدـمةـ عنـ الشـاعـرـ وـاستـشـرافـهـ الـمـسـتـقـبـلـ.

- الـفـكـرـ الـعـامـةـ: استـشـرافـ ضـيـاعـ فـلـسـطـيـنـ. الـفـكـرـ الـفـرعـيـةـ: - حـزـنـ الشـاعـرـ عـلـىـ فـلـسـطـيـنـ - إـلـحـاقـ فـلـسـطـيـنـ بـالـأـنـدـلـسـ ثـمـ مـكـةـ الـمـكـرـمـةـ. - سـلـبـ
بغـدـادـ وـدـمـشـقـ وـنـهـبـهـماـ..

- سـمـتـيـنـ مـنـ سـمـاتـ الـمعـانـيـ: التـرـابـطـ وـالـتـسـلـسـلـ الـمـنـطـقـيـ، الـوـضـوـحـ، الـتـقـلـيدـ وـتـقـدـيمـهـاـ بـقـالـبـ جـديـدـ، - الصـدقـ الـأـدـبـيـ وـالـعـلـمـيـ.
- الـخـاتـمـةـ الـمـنـاسـبـةـ.

- ٢) الـمـرـأـةـ يـدـ منـتـجـةـ، وـرـاعـيـةـ لـلـمـجـتمـعـ، وـصـانـعـةـ لـلـأـجيـالـ.

- اكتـبـ مـقـالـةـ تـبـيـنـ فـيـهاـ أـهـمـيـةـ تـعـلـيمـ الـمـرـأـةـ، وـمـنـحـهاـ حـقـوقـهاـ، وـتـمـكـيـنـهـاـ مـنـ أـدـاءـ دـورـهـاـ فـيـ بـنـاءـ الـمـجـتمـعـ وـالـارـتـقاءـ بـهـ.
المـوـضـوـعـ الثـانـيـ: المـقـالـةـ
١) مـقـدـمةـ وـخـاتـمـةـ: (١٠ درـجـاتـ)
٢) أـهـمـيـةـ تـعـلـيمـ الـمـرـأـةـ: (١٥ درـجـاتـ)
٣) مـنـحـهاـ مـنـ حـقـوقـهاـ: (١٥ درـجـاتـ)
٤) تـمـكـيـنـهـاـ مـنـ أـدـاءـ دـورـهـاـ فـيـ بـنـاءـ الـمـجـتمـعـ وـالـارـتـقاءـ بـهـ: (١٠ درـجـاتـ)
٥) الـأـسـلـوبـ (١٠ درـجـاتـ).